

Peter Sramek vyštudoval fotografiu na Massachusettskej technickej univerzite (MIT) pod vedením Minora Whitea. Od roku 1976 učí na Ontárijskej vysokej škole umenia a dizajnu (Ontario College of Art & Design University) v kanadskom Toronte. Za posledných dvadsať rokov zastával viacero administratívnych funkcií na Univerzite OCAD, bol napríklad predsedom komisie pre fotografiu, predsedom komisie pre multidisciplinárne umenie, asistentom dekana Fakulty umenia a semester aj dekanom. Ako zakladajúci člen a ekonomický koordinátor Galérie 44 – Centra pre súčasnú fotografiu v Toronte za posledných pätnásť rokov významne prispel k rozvoju kanadskej fotografickej komunity. V súčasnosti sa zaoberá rozvojom medzinárodnej siete pre spoluprácu umeleckých škôl, ktorá posúva jeho víziu spolupráce v oblasti kultúry a umenia na globálnu úroveň.

Medzinárodná sieť umeleckých spoluprác (The International Art Collaborations network – INTAC) v nedávnej minulosti organizovala študentské výstavy v Japonsku, Kanade, Fínsku, Južnej Kórei, Číne a na Slovensku. Sramek prezentoval svoje skúsenosti s online vzdelávaním a umeleckými spoluprácami na viacerých konferenciách, medzi ktoré patria konferencie Spoločnosti pre vzdelávanie vo fotografii (Chicago), Národného inštitútu dizajnu (India) a Tamperskej univerzity aplikovaných vied (Fínsko).

Peter Sramek žije a pracuje v Toronte.

Peter Sramek studied photography at the Massachusetts Institute of Technology under Minor White and has taught at the Ontario College of Art & Design University in Toronto, Canada since 1976. Over the past 20 years, his administrative roles at OCAD U, in addition to terms as Chair of Photography and of Cross-Disciplinary Art Practices, have included Associate and Assistant Dean positions in the Faculty of Art and, most recently, one semester as Acting Dean. As a founding member of Gallery 44 Centre for Contemporary Photography in Toronto and Financial Coordinator for 15 years, Sramek has contributed considerably to the Canadian photography community. His current engagement in developing an international network of collaborating art schools, takes his vision for collaborative cultural practices to a global level. The International Art Collaborations network (INTAC) has most recently held student shows in Japan, Canada, Finland, South Korea, China and Slovakia. Sramek has presented his experiences with online collaborative studio learning at various conferences including the Society for Photographic Education (Chicago), the National Institute of Design (India) and the Tampere University of Applied Sciences (Finland).

Peter Sramek lives and works in Toronto, Canada.



0Z FOTOF0

&

Stredoeurópsky dom fotografie

Prepoštská 4, Bratislava – Staré mesto

STREDOEURÓPSKY DOM
FOTOGRAFIE
CENTRAL EUROPEAN HOUSE
OF PHOTOGRAPHY

Peter Sramek



Urban Drift | (Dérive Urbaine)

Vernisáž: streda, 5. októbra 2022, 18:00 | Opening: Wednesday, October 5th 2022, 6:00 p.m.

Trvanie výstavy | Duration **6.10.2022 – 30.10.2022**

Galéria Profil 2. poschodie | Profil Gallery 2nd floor

otvorené / open | utorok – nedeľa / tuesday – sunday **13:00 – 18:00**

Financované z verejných zdrojov
Publicly funded

Partneri
Partners

Mediálny partner
Media partner

u. fond
na podporu
umenia

BRATISLAVA

foto
noviny

Peter Sramek

Driftovanie mestom | (Dérive Urbaine)

Kratšia verzia:

Driftovanie mestom je založené na náhodnom pohybe svetovými metropolami a je rovnako telesné ako duševné. V súvislosti s mocenskými vzťahmi, spoločenskými náladami a ekonomickými sieťami vpečatenými do mestského prostredia sa konceptuálna štruktúra a trasa pohybu vynárajú v okamihu premýšľania nad daným miestom a jeho spoločnosťou. Scény sa objavujú náhodne, séria snímok sa postupne rozvíja pozorovaním, pred divákmi sa otvárajú nové smery ciest. Vystavené snímky pochádzajú zo série fotografických kníh a zachytávajú mestá Bratislavu, Prahu, Kanton, Tokio, Osaku, Soul, Havanu, Berlín a Mexiko.

Fotografická séria

Driftovanie mestom Petra Srameka vznikla z umelcovho očarenia spôsobmi, akými mestské prostredia odzrkadľujú kultúrne a historické udalosti okolia. Dnes, keď v mestách žije stále väčšia a väčšia časť ľudstva, stelesňuje prirodzený prúd súčasného života v mestských priestoroch rôzne aspekty našej rôznorodnej spoločnosti. Dejiny mocenských vzťahov, spoločenských nálad a ekonomických sietí sú vpečatené do terénu mestských centier a okrajových štvrtí, no aj v dnešných mega-metropolách je možné nájsť dôkazy nezlomnosti ľudského druhu. Človek cíti nádej, keď prechádzajúc sa mestami pozoruje drobné detaily života a jedinečné ľudské okamihy.

Driftovanie mestom je založené na náhodnom pohybe, jeho smer je rovnako telesný ako duševný. Neexistuje vopred stanované poslanstvo, ktoré by sa ním získavalo. Scény sa objavujú náhodne, séria snímok sa postupne rozvíja pozorovaním, pred divákmi sa otvárajú nové smery ciest. Každé mesto s vlastnou kultúrou, dejinami a aktívnym životom charakterizuje jeho špecifická atmosféra, z ktorej sa v istých okamihoch vynára jeho konceptuálna štruktúra. Séria fotografických kníh zaplnených množstvom snímok prísne dodržiava topografickú a časovú následnosť. Zachováva tak pocit ukotvenia a snaží sa v divákovi uviesť do pohybu prúd myšlienok rovnako, ako dovolil autor prostredníctvom kráčania obrazovým sekvenciám a ich významom nadobudnúť formu.

Z Wikipédie:

Dérive (francúzsky: [de.ʁiv] „drift“), je revolučná stratégia pôvodne popísaná v diele „Teória dérive“ (1965) Guya Deborda. Debord definuje dérivate ako „spôsob experimentálneho správania v podmienkach mestskej spoločnosti, techniku rýchleho prechodu rôznymi atmosférami“. Ide o neplánovanú cestu krajinou, zvyčajne mestskou, ktorej účastníci zo seba strasú svoje každodenné vzťahy a „dovolia si byť opantani zaujímavosťami terénu a udalosťami, ktorých sa stávajú súčasťou“.



Peter Sramek

Urban Drift |(Dérive Urbaine)

Short Statement:

Urban Drift is based on a casual movement through global cities that is both physical and mental. With histories of power relations, social attitudes and economic networks imprinted on the urban environment, a conceptual structure and route emerge in the moment while thinking about each city and its society. Scenes are discovered by chance, with the series evolving through observation as the walks unfold. The composite images in the exhibition are drawn from a series of books. Included are the cities of Bratislava, Praha, Guangzhou, Tokyo, Osaka, Seoul, Havana, Berlin, and Mexico City.

Long Statement:

Peter Sramek's Urban Drift series grew out of the artist's fascination with the ways in which urban environments reflect cultural and historical realities. As more and more of humanity lives within cities, the organic flow of contemporary life in urban spaces visually embodies aspects of our varied societies. Histories of power relations, social attitudes and economic networks are all imprinted onto the landscape of city centres and neighbourhoods, yet even within today's megacities, one finds a persistence of the human scale. One feels hopeful in observing small details and moments while walking through them.

Urban Drift is based on casual movement. There is never a pre-determined message to be illustrated. The direction of the drift is both physical and mental, evolving through observation. Scenes are discovered by chance, with the series evolving as the walks unfold. Each city, with its culture, history and active life, carries its own ambience and a conceptual structure and route emerge in the moment. The series of books, with their many images, adhere strictly to topographic and temporal sequence in order to maintain a sense of being located, hoping to trigger a flow of thoughts in the viewer, just as the artist allowed image sequences and meanings to take form through walking.

From Wikipedia:

The dérivate (French: [de.ʁiv], „drift“) is a revolutionary strategy originally put forward in the „Theory of the Dérivate“ (1956) by Guy Debord. Debord defines the dérivate as „a mode of experimental behaviour linked to the conditions of urban society: a technique of rapid passage through varied ambiances.“ It is an unplanned journey through a landscape, usually urban, in which participants drop their everyday relations and „let themselves be drawn by the attractions of the terrain and the encounters they find there“.